

Retro inspección

La obra explora la relación entre el objeto y la arquitectura, cuestionando los límites de lo habitable y lo no habitable, de lo funcional, y de lo estético. A través de una manipulación lúdica de formas y materiales, nos desafía a realizar una exploración introspectiva del espacio desde distintas perspectivas, y a reconsiderar qué elementos forman parte del espacio arquitectónico y cuáles se integran como piezas autónomas.

El espacio está habitado por objetos que oscilan entre lo abstracto y lo reconocible. Las piezas, de proporciones fuera de escala, presentan superficies suaves, lisas y perfectas que contrastan con su inserción en un entorno cargado de detalles arquitectónicos. Este diálogo entre lo encontrado y lo creado genera un espacio metafísico, donde nuestra percepción es constantemente puesta a prueba.

El uso de materiales encontrados, como caños corrugados de aluminio, difusores de ventilación y piletas de patio, se entrelazan con objetos nuevos cuidadosamente diseñados. Esta combinación no sólo subraya la tensión entre lo industrial y lo artesanal, sino que también contribuye a crear un espacio cargado de preguntas: ¿Dónde termina el objeto y empieza la arquitectura? ¿Cómo nos relacionamos con lo habitable cuando sus límites son cuestionados?.

Victoria Poirier