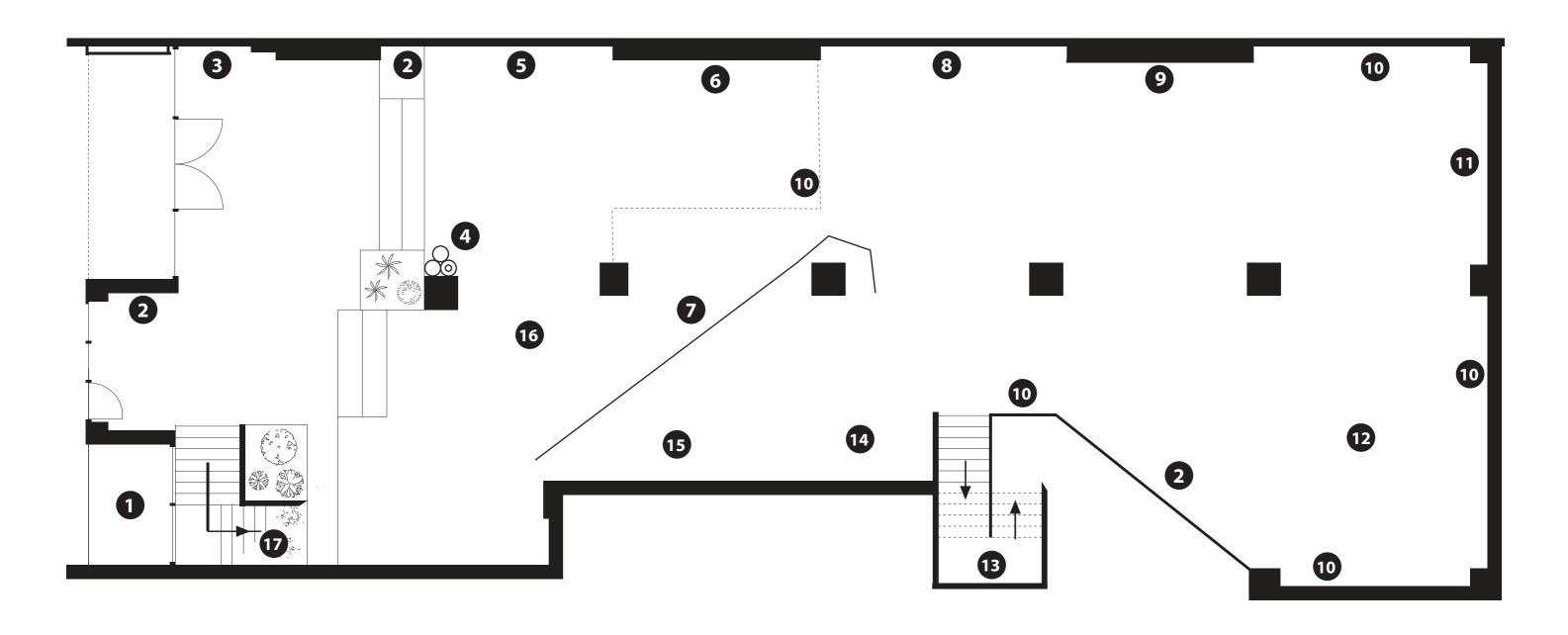
# **BULSO HELADO**







- 1. Eliana Madonna
- 2. Julián Sileiko
- 3. Ana Benedetti
- 4. Florencia Silva
- 5. Atroky

- 6. Mariana Poggio
- 7. Luisa Lerman
- 8. María Langevin
- 9. Mauricio Cerbellera
- 10. Gustavo Escalante

- 11. Emi Díaz
- 12. Santiago Canción
- 13. Lucía Baratero
- 14. Nicolás Stancich
- 15. Suichu

- 16. Maga González
- 17. Emilia Naistat

Eliana Madonna Mar del Plata, 1987

# Privilegio.

Instalación site specific. Fotografía sobre lona y aerosol. Medidas variables.

Si las paredes me hablaran dirían que no hay manera de ahogarse en un vaso de agua porque no es la medida de lo posible. Solo dejo a las cosas hablar.

Julián Sileiko Rosario, 1993

#### Naturaleza asfixiada

Globos metalizados, plantas de utilería y vinilo holografico entre vidrios con fondo de papel espejado y enmarcado. 1,5 x 1 m.

#### Paisaje micro-residual

Animación digital 2D y 3D. 1920 x 1080 px

# Fragmento de tierra adentro

Animación 3D. 1500 x 1500 px

Entre lo natural y lo virtual, busco representar la profundidad en la creación de mundos propios, afectados por la mutación de un ecosistema analógico hacia uno digital, cuyos macro y micro relatos surgen de la mixtura entre rasgos de la naturaleza y elementos residuales propios de la huella humana, la cultura y el interior del ser.

Ana Benedetti Salta, 1979

#### Gesto provisorio

Pintura acrílica aerografiada sobre lienzo. Medidas variables.

Mi obra resulta del registro de procesos donde la pintura encarna la huella de lo acontecido. Sobre la superficie de una tela extensa queda el rastro de las decisiones tomadas. En cada montaje se multiplican las variables, los modos de ser de una pintura.

Florencia Silva
Mar del Plata, 1990

#### Acueducto

Caños de pvc, baldes, vinilo y agua. Site-specific.

Comprender las lógicas y mecanismos a diferentes escalas que configuran hoy el espacio que nos contiene. Repensar la funcionalidad, la espacialidad y la apariencia superficial de los límites que habitamos. Buscar nuevas reglas.

Atroky (Rocío Gil)
Rosario. 1992

## La sombra es la que revela la forma exacta

Plegado en plástico reciclado por termofusión. Cuerpo 230 X 40 cm. Pintura 230 x 40cm.

Juego con pasar de la bidimensión a la tridimensión mediante materiales descartados transformándolos en cuerpos con marcas, cicatrices y tiempo. Etéreos en el espacio, proyectan su sombra revelando algo más.

Mariana Poggio
Buenos Aires, 1974

## SIN TÍTULO (ITERACIONES)

Pared: clavos cabeza perdida y tanza de acero. 3,5 x 4 m. Piezas: arcilla y piedras. Medidas variables.

Entiendo mi trabajo como una reflexión que gira alrededor del deseo de poder sumar otra referencia, no como hallazgo sino como incentivo. El movimiento es continuo. La transformación es permeable.



Sin título

Pintura sobre silo bolsa 8,73 mts x 2mts. Vista 180º desde el Paraná a la altura de calle Italia

Observar los territorios y cómo lxs humanxs nos vinculamos con él. El gesto del viento, el devenir del horizonte.

8 María Langevin Buenos Aires, 1991

## Mágica y científica

Acrílico sobre lienzo. 53 x 70 cm.

Salón de formas

Acrílico sobre lienzo. 68 x 53 cm.

Sin título

Acrílico sobre lienzo. 68 x 64cm.

Pintar puede ser muy parecido a cruzar una nube o meter una mano en el agua. Voy a cobijar una materialidad efímera entre telas y colores. Un baile entre objetos, notas y recuerdos que orbitan a nuestro alrededor y confirman su extrañeza.



# Mauricio Cerbellera

Córdoba, 1987

# Las fuerzas extrañas / Historia natural

Dibujo-instalación. Carbonilla, grafito, papel y piedra. Medidas variables.

Una idea es una piedra que cae en el agua, primero perturba la superficie, luego se expande en forma de dibujo hasta tocar los márgenes del recipiente que la contiene. Si la idea es lo suficientemente fuerte, desbordará y modificará algo de su entorno.



# **Gustavo Escalante**

Tucumán, 1977

#### Aproximaciones al Tao

4 obras de papel plegado. 95 x 65 cm. | 65 x 45 cm. | 28 x 35 cm. | 28 x 35 cm.

## Lo que es arriba, es abajo

Instalación. Papel plegado. 400 x 118 cm.

El papel es el material principal con el que produzco. Me interesa el diálogo entre luces y sombras que surgen del plegado manual. Intento ampliar la mirada a través de la abstracción. Utilizo monocromos porque me remiten a un estado esencial de potencia pura.



# Emi Díaz (María Emilia Díaz)

Rosario, 1991

#### Variación 1b

Instalación. Óleo sobre lienzo suspendido y tira de luz led en tonos cyan. Medidas variables

Pintar, soltar, dejar descansar, escuchar cómo se manifiesta. Un simple gesto de cambiar de posición puede dar lugar a nuevos interrogantes.



#### Santiago Canción

Buenos Aires, 1982

#### Kipu- construcciones colectivas

Tela de 12 x 100 m. Acción de 15/30 personas. Medidas: variables.

Estuve esperando, atento, dispuesto al momento oportuno, la tela también. Me preguntó sobre los bordes entre la ficción y el documental, la performance y lo pedagógico. Busqué activar comunidades a través de dispositivos contingentes. Todo esto en estado de urgencia, se vuelve inexacto, transitorio. A partir de allí pliegues y despliegues de una misma acción.



# Lucía Baratero

Rosario,1995.

#### Shhh

Video instalación. Duración: 2 minutos. Modo de ejecución en loop.

Mi proceso es una serie de accidentes, encuentro algo y tengo que buscarle lugar, muchas veces ese lugar es mi producción. El azar, las casualidades, el tiempo y el espacio son ejes desde los cuales pienso mi obra. Trabajo mucho y descanso más.



# Nicolás Stancich

Rosario, 1987

Lo cotidiano y la repetición indefinida. El perfume a pesar de todo. La anécdota y la aventura.

# Madreselva (empapelado)

Empapelado sobre pared.

# Madreselva (pintura)

Acrílico sobre lienzo. 145 x 80 cm.



#### Suichu

Rosario, 1993

# El peso de la Libertad. Trilogía.

3 pinturas. Acrílico y sintético sobre lienzo. 300 x 100 cm. 2021.

Mediante la pintura busco crear portales que al contrario de tener una apertura exterior son un reflejo de lo interno, donde las dudas, el cuestionamiento y los temores lejos de ser algo negativo toman un rol pulsivo para la producción.



#### Maga González

Buenos Aires, 1972

## Un jardín que se aniquila es un jardín que transmuta

Instalación. Siluetas de tierra, plantas vivas y naturaleza carbonizada. 300 x 200 cm.

## Cómo instaurar una existencia

Instalación. Piezas de acero, plantas vivas y cables sobre muro.  $150 \times 100 \text{ cm}$ .

Mi obra se manifiesta como un problema.

Opero entre conceptos, formas y materiales diversos, expando sus posibilidades hasta darle cuerpo.

El problema se instaura en un espacio-tiempo y a partir de allí conquista su existencia.



# Emilia Naistat

Buenos Aires, 1997

## Monstruo dulce dark

Mural: Carbonilla sobre pared. 600 x 400 cm. Objetos: cartapesta y pintura latex.

Los monstruos que hago son la relación que tengo con el entorno y conmigo. Conocer gente, formar manada. Y cambiar de lugar.

Dibujo sobre dibujo sobre dibujo sobre dibujo sobre volúmenes sobre escritura. Monstruo dulce dark sueña con el deseo y la caída.