



CIRCUITO DE GALERÍAS
MERIDIANO

CRUDO
arte contemporáneo

NICOLLE MAZZA

Argentina. Nacida en Gainesville, Florida.

Nicole Mazza trabaja con tejidos, bordados, cosidos y teñidos a mano para crear obras figurativas. Utiliza referencias religiosas, estereotipos de telenovelas y de la cultura pop como reflejos del condicionamiento humano, contrastando la delicadez del bordado relacionado mayormente a una tradición femenina con imágenes sexualizadas. Nicole se interesa por la iconografía de la mujer vista a través del lente de las fantasías construidas en la sociedad. Ella, la mujer construida, deconstruida y reconstruida, devorada y fragmentada.

Primera generación de inmigrantes portugueses, Nicole aprendió de su abuela materna las tradiciones del tejido, la costura y el bordado. Ve la costura como un acto de reparar algo que se ha roto. Las figuras suelen estar retorcidas: cuerpos en posiciones de incomodidad e imposibilidad. Las extremidades se entrelazan, envuelven, alcanzan y desean. Muestran en ocasiones actos de canibalismo, ilustrando la forma en que la sociedad consume a la mujer. Su etapa estética actual entreteteje lo delicado y grotesco representando las rupturas y fisuras en el tejido social.

Se recibió del Instituto de Arte de Chicago en 2011 donde estudió pintura y artes textiles. En 2015 fundó She / Folk, un colectivo de arte feminista que se enfoca en proyectos curatoriales y publicaciones, mostrando obras de artistas mujeres o identificadas con su género. Después de completar una residencia en Fundación ACE en Buenos Aires en 2014, Nicole se mudó a Argentina para enfocarse en su arte y el tango.

Ha mostrado sus obras en Buenos Aires, Rosario, Nueva York, Los Ángeles, Chicago y Gainesville. Su trabajo ha sido revisado por Vice Magazine y reconocido por The New York Times, The New Yorker (nota sobre el "Brooklyn Beat Festival: Crossing Over"). Se destaca su muestra individual "Blandir el quiebre", con curaduría de Tamara Alarcón Castrillejo en CRUDO (Mayo de 2022) y la muestra colectiva "Glimpses – We are what we see" curada por las curadoras Auronda Scalera y Lidia Ravviso en Londres en el marco de Frieze (Octubre de 2022).

Actualmente vive y trabaja en Rosario, Argentina.



Punto de tensión

Bordado, lapiz acuarelable y tinta china sobre tela.
94 x 51 cm. 2021



La firmeza

Bordado, lapiz acuarelable y tinta china sobre tela.
94 x 51 cm. 2021

HERNÁN CAMOLETTO

1976. San Jorge, Santa Fe. Argentina.

En sus trabajos recientes, aborda el cruce entre imagen y palabra/discurso. El dibujo, la pintura o la instalación son territorios de exploración de ciertos temas recurrentes: la comunicabilidad, la memoria, los afectos, la pérdida. Sus trabajos parten de la observación y el vínculo con diversas materialidades y soportes cuyas singularidades determinan tanto el proceso como la obra.

Artista autodidacta, se formó en talleres y clínicas. En los años 2007 y 2008, participó de El Levante, clínica de lectura y confrontación de obra en Rosario. En 2017 curó "Presente continuo" ciclo de seis muestras / laboratorio de cruce entre artes visuales y escritura (Daniela Rodi y Rosario Bléfari, Silvia Gurfein y Beatriz Vignoli, Lucas Di Pascuale y Nancy Rojas, Daniel García y Gilda Di Crosta, Diego Figueroa y Andrea Fernández, Soledad Sánchez Goldar y Julio César Quinteros) en el Museo de la Memoria Rosario. En 2022 y 2019 recibió becas a la creación del Fondo Nacional de las Artes. En 2021 fue finalista del Premio Itaú.

Desde 2019 integra el plantel docente de Taller Compartido, programa para artistas de CRUDO, junto a Clarisa Appendino, Georgina Ricci y Eduardo Basualdo. Desde 2013 coordina La Pesquisa | Taller de escritura para artistas, propuesta desarrollada en diversas ciudades del país. En 2007 gana por concurso la coordinación del Taller de Escritura del Centro Cultural de la Colonia Psiquiátrica de Oliveros, tarea que sigue desempeñando hasta la fecha.

Desde 2005 expone tanto en exhibiciones individuales como colectivas. Entre las primeras se destacan: "Imagen Regresiva", muestra individual de a dos junto a Luis Rodríguez (curaduría: Florencia Battiti. CRUDO, Rosario, 2022); "Silencio" (texto de Juan Laxagueborde. El Gran Vidrio. Córdoba, Argentina, 2019); Traducción (curaduría: Mauro Guzmán. Mal de Archivo. Rosario, Argentina, 2015); Restos nocturnos (curaduría: Lucas Di Pascuale. Museo "Genaro Pérez". Córdoba, Argentina, 2012).

De sus muestras colectivas, mencionaremos "Jetlag" (curaduría: Yuyo Gardiol). CRUDO. Rosario, Argentina 2020; "Caudal" junto a Gabriel Chaile, Berny Garay Pringles, Alfredo Frías, Jessica Gómez (curaduría: Andrea Fernández). RUSIA Galería. Tucumán, Argentina, 2014; "Terreno baldío" junto a Luciano Burba y Paola Sferco (curaduría: Guillermo Daghero). El Gran Vidrio. Córdoba, Argentina, 2014; "Allí, allá, desde Argentina" junto a Noelle Lieber, Alejandra Tavolini, La Herrmana Favorita, Carlos Herrera, Sebastián Pincioli, Lila Siegrist, Mariana Tellería, Andrea Osters, Laura Glusman y Fabricio Caiazza (curaduría: Santiago Rueda Fajardo). Plataforma Bogotá. Bogotá, Colombia, 2012; "Maratónicos" junto a Joaquín Boz, Evangelina Cipriani, Carla Colombo, Silvia Lenardón, Maximiliano Masuelli, José Pfaffen, Maxi Rossini y Ana Wandzik (curaduría: Mariano Luna y Moira Aguirrezabal). Jardín oculto. Buenos Aires, Argentina, 2009.

Poseen obras suyas colecciones particulares de Argentina, Chile, Estados Unidos, Canadá y Francia.

Actualmente, vive y trabaja en Rosario.



COPIADOR - Los desvelos

Acrílico sobre papel vegetal (9 hojas numeradas de libro Copiador pegadas)
100 x 70 cm. 2020



COPIADOR - Los desvelos

Acrílico sobre papel vegetal (9 hojas numeradas de libro Copiador pegadas)
100 x 70 cm. 2020



COPIADOR - Los desvelos

Acrílico sobre papel vegetal (9 hojas numeradas de libro Copiador pegadas)
70 x 100 cm. 2020



COPIADOR - Los desvelos

Acrílico sobre papel vegetal (9 hojas numeradas de libro Copiador pegadas)
70 x 100 cm. 2020