

*el deseo
de no
querer*

Nicole Mazza

*Curaduría
Irene Gelfman*







NICOLE MAZZA

Gainesville, Florida. Estados Unidos.

Nicole Mazza trabaja con tejidos, bordados, cosidos y teñidos a mano. Utiliza referencias religiosas, estereotipos de telenovelas y de la cultura pop como reflejos del condicionamiento humano, contrastando la delicadez del bordado relacionado mayormente a una tradición femenina con imágenes sexualizadas. Se interesa por la iconografía de la mujer vista a través del lente de las fantasías construidas en la sociedad en el tiempo. "Ella, la mujer construida, deconstruida y reconstruida, devorada y fragmentada."

Primera generación de inmigrantes portugueses, Nicole aprendió de su abuela materna las tradiciones del tejido, la costura y el bordado. Ve la costura como un acto de reparar algo que se ha roto. Las figuras suelen estar retorcidas: cuerpos en posiciones de incomodidad e imposibilidad. Las extremidades se entrelazan, envuelven, alcanzan y desean. Muestran en ocasiones actos de canibalismo, ilustrando la forma en que la sociedad consume a la mujer. Su etapa estética actual entreteje lo delicado y grotesco con un velo erótico representando las rupturas y fisuras en el tejido social.

Se recibió del Instituto de Arte de Chicago en 2011 donde estudió pintura y artes textiles. En 2015 fundó She / Folk, un colectivo de arte feminista que se enfoca en proyectos curatoriales y publicaciones, mostrando obras de artistas mujeres o identificadas con su género. Después de completar una residencia en Fundación ACE en Buenos Aires en 2014, Nicole se mudó a Argentina para enfocarse en su arte y el tango.

Ha mostrado sus obras en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Santiago de Chile, Punta del Este, Nueva York, Los Ángeles, Chicago y Gainesville en muestras y ferias de arte. También ha mostrado su trabajo en ferias de arte como ArteBA (Buenos Aires), Frieze (Londres) y Pinta (Miami). Su trabajo fue seleccionado para numerosos concursos de arte como "La Fugaz" (Castagnino + Macro, 2019 y 2022), "Fondo Nacional de las Artes" (2021) y "Salón Nacional de Artes Textiles" (2022) y ha sido reseñado por Vice Magazine y reconocido por The New York Times y The New Yorker.

Se destacan de los últimos años, las muestras individuales: "El deseo de no querer", con curaduría de Irene Gelfman en Quimera Galería (Abril de 2023, Buenos Aires); "Blandir el quiebre", con curaduría de Tamara Alarcón Castrillejo en CRUDO (Mayo de 2022, Rosario); la muestra colectiva "Glimpses – We are what we see" curada por Auronda Scalera y Lidia Ravviso en el marco de Frieze London (Octubre de 2022, Londres); y "Temporal atemporal" curada por Yuyo Gardiol, en CCD Arte (Punta del Este, Uruguay).

Actualmente es artista representada por CRUDO. Vive y trabaja en Rosario, Argentina.

Sobre El Deseo de no querer

Por Irene Gelfman

Nicole Mazza siempre trabaja con imágenes que la interpelan ya sea porque las vivió o son parte de su historia e intimidad. En especial aquellas que se relacionan con el hecho de ser mujer en este mundo. La artista tiene una forma de trabajar metódica. Ella toma un tema y lo vuelve objeto de investigación. Suele trabajar en serie, en el caso de "El deseo de no querer" Mazza toma el mito de Leda y el Cisne y da como resultado veinticinco bordados y nueve piezas de cerámica.

Hay un guiño de lectura para el espectador, el corpus de obra, tiene una estrecha conexión entre en la relación personal de Nicole con dos mujeres claves en su vida. Su abuela era una católica practicante y una ferviente admiradora de las imágenes religiosas. En cambio, su madre es lo opuesto, laica y de espíritu libre. Lo que llevó a Nicole desde un inicio a vivir un choque interno donde el intento por complacer dos miradas opuestas da como resultado piezas enigmáticas, contradictorias y con un relato íntimo y un poco oscuro. Su iconografía es un sello de identidad muy propio resultado de la convivencia de diversos mundos y de una cultura visual peculiar donde conviven imágenes religiosas, la culpa, la sexualidad, el ídolo, las pinturas renacentistas, los mitos y simboligías, por último el vínculo con su propio cuerpo y la relación con otros.

El deseo de no querer invita al espectador a adentrarse en un juego de arcos propios de una arquitectura religiosa y contemplar las imágenes para entender el nuevo relato que desarrollo la artista.

Acerca de Irene Gelfman

Licenciada y profesora de enseñanza Media y Superior en Artes (FFyL - UBA); cursó el Programa de Artistas #11 en UTDT (Crítica y Curadora). Ganadora del primer premio Nuevos Curadores de La Colección AMALITA y la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Curadora general y project manager de Pinta Art. Profesora de Curaduría I en ESEADE. Asesora colecciones privadas. Escribe textos para diversos medios, publicaciones y catálogos (Otra Parte, Colección de Artistas, entre otros).

Con más de diez años de experiencia en distintas áreas de la gestión cultural tanto pública (nacional y local) como privada (fundaciones y ONG), donde coordino y produjo contenido. Además, armó la programación para distintos festivales, ferias y eventos internacionales donde Argentina era país invitado en áreas como teatro, visuales y música. Produjo eventos masivos. Elaboró y coordinó un programa de ayudas para promocionar artistas argentinos en el exterior (APEX - Ministerio de Cultura Nación) y fue asesora estratégica del programa Barrios Creativos.



El Deseo de No Querer

Bordado sobre tela.
70 x 48 cm. 2023



El Corte

Bordado sobre tela.
34 x 29 cm. 2023



La loca

Bordado sobre tela.
14 x 9 cm. 2023



La Caza #1

Bordado sobre tela.
14 x 9 cm. 2023



Canto de Victoria
Bordado sobre tela.
14 x 9 cm. 2023



Juego de Mesa

Bordado sobre tela.
24 x 17 cm. 2023



El Beso

Bordado sobre tela.
36x47 cm. 2023



El Duelo

Bordado sobre tela.
47 x 36 cm. 2023



La Caza #2

Bordado sobre tela.
21 x 15 cm. 2023



El Corte (detalle)
Bordado sobre tela.
24 x 17 cm. 2023



Encadenado (daisy chain)

Bordado sobre tela.
47 x 36 cm. 2023



Sobremesa

Bordado sobre tela.
55 x 68 cm. 2023

Three's Company
Bordado sobre tela.
47 x 36 cm. 2023



Holy

Bordado sobre tela.
47 x 36 cm. 2023



Heartless

Bordado sobre tela.
47 x 36 cm. 2023



Swan Song (La Pelea)

Bordado sobre tela.
32 x 25 cm. 2023



Swan Song (La Muerte)

Bordado sobre tela y lápiz acuarelable.
32 x 25 cm. 2023



Amo del cielo

Bordado y tela teñida.
60 x 42 cm. 2023



I Don't Know Who You Are Anymore
Cuadríptico. Bordado.
22 x 18 cm. cada una (4 piezas). 2023



Sombra (Heartless)

Bordado sobre tela.
27 x 22 cm. 2023



Sombra (¿Dónde estaban tus ovarios?)

Bordado sobre tela.
27 x 22 cm. 2023



Desborde

Instalación (Bases de mdf azul con 3 piezas de cerámica esmaltada).
300 x 240 x 40 cm. 2023



Come
Cerámica esmaltada.
20 x 14 x 13 cm. 2023



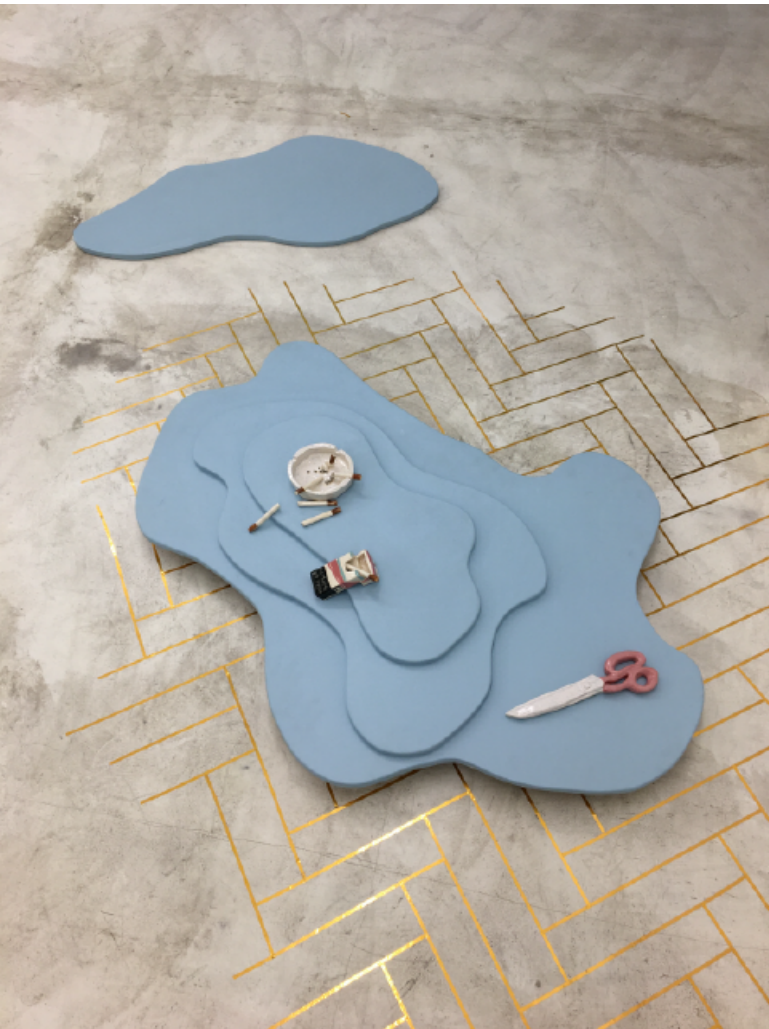
Wet

Cerámica esmaltada.
28 x 16 x 16 cm. 2023



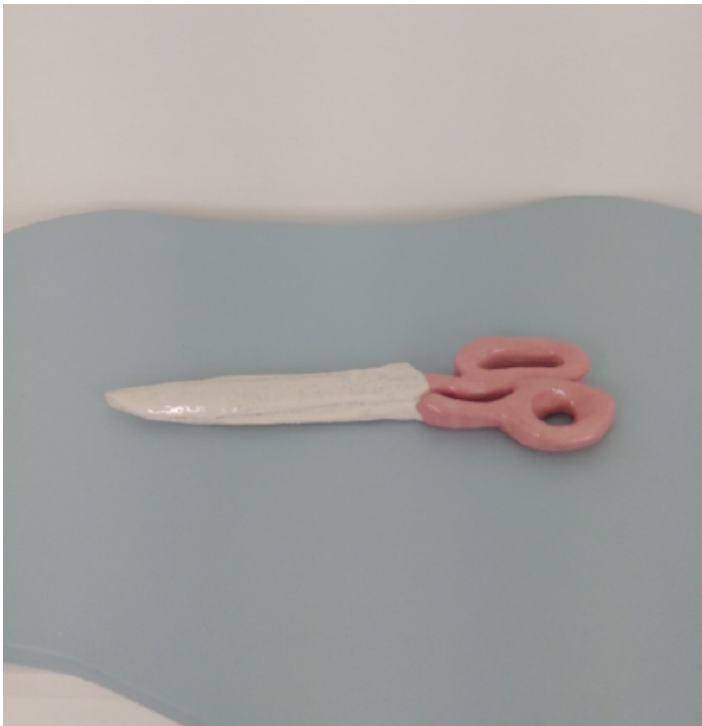
Spit

Cerámica esmaltada.
24 x 12 x 12 cm. 2023



Deseo de muerte

Instalación (Bases de mdf azul con piezas de cerámica esmaltada).
200 x 115 x 30 cm. 2023



Tijeras

Cerámica esmaltada.
26 x 8 x 1 cm. 2023



Cigarrillos

Cerámica esmaltada.
7 x 1 x 1 cm. 2023



Cenicero

Cerámica esmaltada.
15 x 12 x 3 cm. 2023



Sombra

Cerámica esmaltada sobre base de mdf azul.
30 x 40 x 30 cm. 2023



Cisne 1

Cerámica esmaltada.
34 x 25 x 7 cm. 2023



Cisne 2

2 piezas de cerámica esmaltada.
40 x 7 x 7 cm. 2023



Crudo Arte Contemporáneo es una plataforma para promover la reflexión, investigación y experimentación de las prácticas estéticas contemporáneas.

Fundada en 2014, sus objetivos son: posibilitar un espacio de encuentro, diálogo y experimentación artística; promover la producción artística en constante relación y a través de la construcción de vínculos y redes nacionales e internacionales; fomentar el arte contemporáneo argentino; aportar al crecimiento del mercado nacional; e impulsar el acceso al arte y la cultura.

Entre sus actividades, articula una galería de arte con exposiciones, participación en ferias de arte, programas de residencias y capacitación para artistas, un espacio de talleres para artistas en la ciudad de Rosario, ciclos de charlas, actividades gratuitas y abiertas a la comunidad y un proyecto editorial.

Dirección: Yuyo Gardiol

Italia 1044, Rosario, Santa Fe.

Te: (+549) 3413899915

galeria@crudocontemporaneo.com

www.crudocontemporaneo.com

[instagram.com/crudo.artcontemporaneo](https://www.instagram.com/crudo.artcontemporaneo)

CRUDO
arte contemporáneo