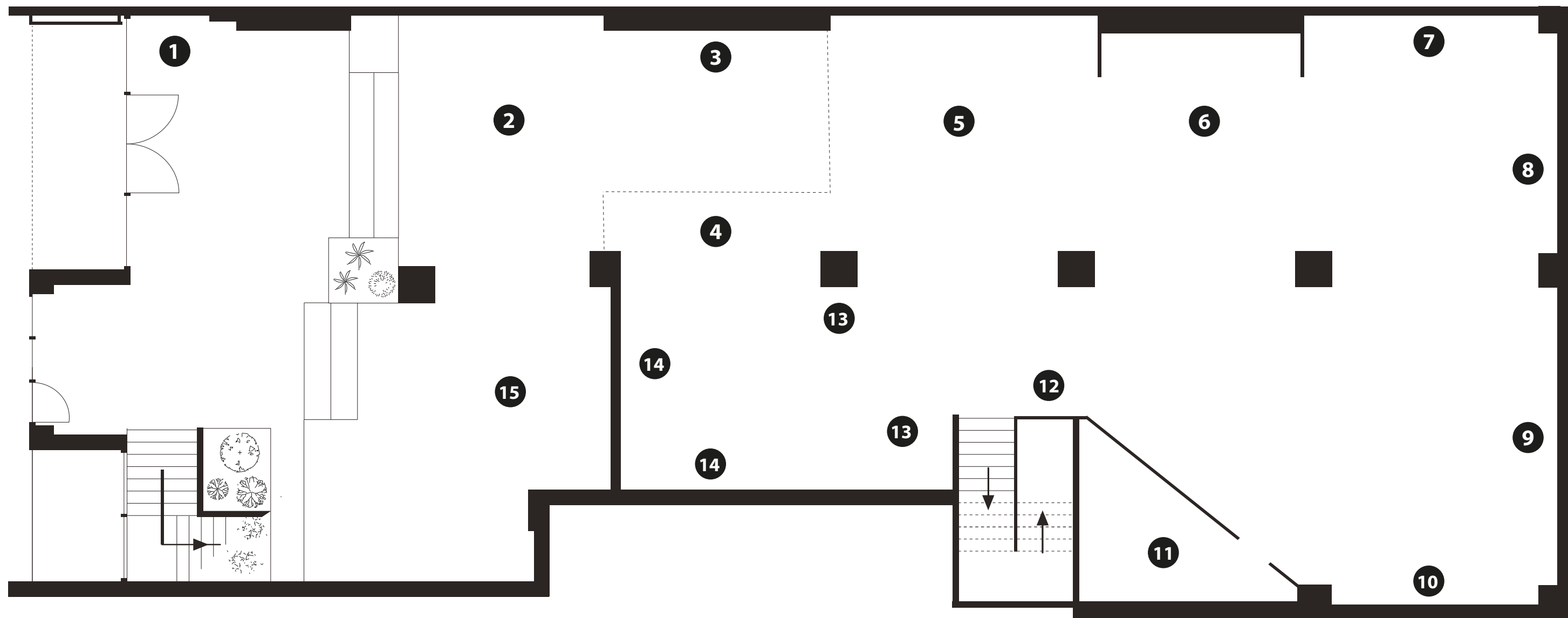


CHASQUIDO



CRUDO
arte contemporáneo



1. Laura Lumi

2. Josefina Garzón

3. Tito Cestona

4. Gabriel Fernández

5. Mara Mignacco

6. Julia Bartulovich

7. Mariana Luz Ticheli

8. Lina Paratore

9. Amparo Gonzalez Vidal

10. Morena Dobal

11. Pablo Leonardo Albini

12. Sigrid Alvarez

13. Federica Slavich Susena

14. Teresa Camacho Belmonte

15. Natalia Segré

1 **Laura Lumi**
Buenos Aires, 1994

Lo que respira
Biomateriales, 152 x 326 cm.

Vive.
Se relaciona.
Se transforma.
Muere.
Se descompone.

2 **Josefina Garzón**
Córdoba, 1993

Trasplantes de Fé
Instalación.

El santuario es de exhibición. Las inscripciones y los dibujos son parte de un ritual secreto en el producir arte. Como es secreto, pareciera muy complejo, pero se muestra. la falsedad está en todos lados. Aunque no deja de ser elemental.

3 **Tito Cestona**
Buenos Aires, 1978

Ese otro texto.
Técnicas mixtas sobre papel.

Los libros se apilan. Entre las miles de palabras aparecen unas con algo que las hace diferentes. Son escrituras dentro de la escritura. Recrearlas permite reconstruir una realidad ausente, habitando el intersticio entre ficción y realidad.

4 **Gabriel Fernández**
Rosario, 1988

Versión alternativa
Instalación.

*Catalogar lo absurdo, coleccionarlo, combinarlo, atesorarlo.
La obsesión por el trazo y por la línea.
Dibujar queriendo ordenarlo todo.*

5 **Mara Mignacco.**
Carcarañá, 1998

Capturas
Instalación (6 piezas)

*Mis capturas son una trampa para detener un momento, un anhelo, una sensación.
Para mí, capturar es apresar, apoderarse del tiempo y del espacio.
Capturar es aprender a apropiarse.
Las capturas las realicé en una acción en la cual elegí una de serie de espacios que me atraparon durante la residencia.*

6 **Julia Bartulovich**
Corral de Bustos 1998

El paraíso
Filmación realizada en el patio de la casa donde vivió la familia Bartulovich hasta el año 1999, espacio donde se encontraba el árbol del paraíso.

Corral de Bustos, Córdoba, Argentina, 2022

7 **Mariana Luz Ticheli**
Mendoza, 1986

El sonido de la tormenta
Instalación: Acrílico, lienzo, fibras regeneradas, soporte de madera, cinta de papel y carbonilla.

*Bordes imperfectos,
permanecer, boca abierta,
carteles, marcas como mapa, secar,
trapo de piso, dientes, escribir, estar marcada, rejilla, texto, corazón,
humildad, mostrarse, escribir, provocar.
Pedir que te arrodilles para ver la obra.*

8 **Lina Paratore**
Venado Tuerto, 1998

Continuidad
Pintura acrílica, lápiz, lapicera y tejido a crochet sobre lienzo, 200 x 270 cm.

Desenredé los hilos de una madeja. Limpié el pincel en agua. Recorrí senderos imaginarios con el lápiz en el aire. Tejé con el color, dí forma con la lana. Giré el tejido. El punto continuó siendo el mismo. Pensé que en esa pincelada podía existir algo más complejo.

9 **Amparo Gonzalez Vidal**
San Nicolás, 1994

S/t
7 cajas de pizza, aceite sobre cartón.

Un pensamiento golpeó mi cabeza al punto de detener la marcha: "esas cajas guardan mis recuerdos, de la misma manera que una fotografía". El aceite grabado sobre el cartón son colores, olores y personajes de una escena que quiero recordar.

10 **Morena Dobal**
Buenos Aires, 1995

Perrito
Óleo sobre lienzo. 25 x 23 cm.

Cucha
Óleo sobre lienzo. 25 x 23cm.

Un patio
Óleo sobre lienzo. 100 x 76 cm.

Sin título
Óleo sobre lienzo. 40 x 35cm.

Pintar lo que sale, pintar instantes sensibles. Cosas tristes, cosas tiernas, cosas fabulosas, se traducen del recuerdo, del presente y se hacen color y forma.

11 **Pablo Leonardo Albini**
Rosario, 1986

Simulación, simulación de simulación
Instalación site specific. Instalación lumínica, proyección, sonidos, muñecos/esculturas.

No hagas preguntas, consume cosas y luego emocionate por las nuevas cosas.

*El impacto del sample en la memoria colectiva
Ingeniería social
Triunfo de la simulación sobre la realidad
Unidad de resistencia.*

12 **Sigrid Alvarez**
La Paz, Bolivia. 1978

Palinodia
Videoarte performance.

Obra en tránsito
Borado sobre papel de arroz, 17.4 x 68.2 cm.

13 **Federica Slavich Susena**
Buenos Aires, 1996

La herida tonta
Recorrido de piezas.

La herida tonta

*es la que se pasa por alto
y la que queda en remojo.*

Donde no hay tiempo para el error, algo cruza de un punto a otro para recordarnos

de qué estamos hechos.

14 **Teresa Camacho Belmonte**
Alicante, España. 1997

Aguardiente
Óleo sobre lienzo. 240 x 140 cm.

S/N
Óleo sobre lienzo. 100 x 140 cm.

El paisaje, la naturaleza, el ritmo del devenir, aquello que es orgánico, cuadrícula, el pixel, lo creado por el ser humano, la tecnología.

15 **Natalia Segré**
Buenos Aires, 1987

Donde reposa la memoria
Instalación sitio específico.
Textiles sintéticos, naturales, cuero, metal, hilos de algodón, cerámica, pluma y plástico. Medidas variables.

*Oigo recuerdos, el brillo absorbente murmura desde un ángulo lejano.
Retazos tibios. Sustancia. Memoria derramada.
Los fragmentos se unen de a puntadas, dando lugar a lo que no encaja.*

Taller Compartido es un programa dirigido a artistas que busquen desarrollar y reflexionar colectivamente sus prácticas artísticas contemporáneas. La quinta edición se desarrolló en modalidad virtual y presencial desde Marzo a Diciembre de 2022. En Febrero de 2023 lxs artistas realizaron una residencia de 2 semanas en Rosario. Chasquido es el resultado del trabajo anual compartido.

El staff de docentes de 2022 estuvo compuesto por Georgina Ricci, Eduardo Basualdo, Clarisa Appendino, Hernán Camoletto, Ana Gallardo, Carlos Herrera, Sol Pipkin, Pauline Fondevila y Yuyo Gardiol.

*Chasquido inaugura el 25 de Febrero y cierra el 15 de Abril de 2023.
SALA I, CRUDO. Italia 1044, Rosario.*