Todo respira junto

Si algún día se lleva a cabo la expansión de la vida más allá de la Tierra, no será para hacer honor a la humanidad como tal humanidad. Más bien será para acreditar a la humanidad como un sistema en evolución simbiótica que se basa en los microorganismos, está reforzado tecnológicamente y se encuentra interconectado de manera global. A la larga, los mapaches podrían también manufacturar y lanzar sus ecosistemas como biosferas espaciales, estableciendo sus rostros de bandido con antifaz en otros planetas, como una avanzada de un extraño caldo de cultivo de Gaia.

Lynn Margulis y Dorion Sagan, Microcosmos

En la escala terrestre, los desplazamientos asistidos —por vehículos de cualquier clase— pueden propiciar la apertura de tramos de tiempo diferenciales. En la Argentina está prohibido el uso de teléfonos celulares en entidades bancarias. Esos minutos de espera sin oportunidad para la evasión digital poseen una cualidad espesa particular. Los cortes de luz masivos —que probablemente se vuelvan más frecuentes por la demanda de la inteligencia artificial y los conflictos geopolíticos— nos empujan a un abismo cara a cara con la experiencia del tiempo.

Estos lapsos —que en primera instancia percibimos como incómodos o desconcertantes— pueden ser las únicas oportunidades de una conexión fugaz con un modo de percepción autoconsciente que está en peligro de extinción. En esta experiencia de asfixia controlada —al punto de mantenernos supervivientes pero groguis— es cuando ensayamos una serie de prácticas que nos pueden sustraer del sopor adictivo.

Celina construye un escenario ritual de contacto con el barro, el agua y el aire. Se trata, en todo caso, de generar las condiciones perceptivas para un lenguaje cifrado en los materiales. Establece una atmósfera lumínica de rayos UV para la aparición de una imagen, de un trazo, de una secuencia de palabras a través de un trozo de lana que es testimonio de desplazamientos nómades.

Reivindica la práctica artística como la confección de un proyecto del que poco sabemos y que toma sentido en un punto a mediano o largo plazo. La mano no es un instrumento, sino un canal. La contingencia se vuelve plan. La intuición, única certeza.

En estas condiciones, el tiempo de escucha, de dibujo, de bordado, abren un tajo en el flujo inercial que nos arrastra a la nada socialmente esperable. Con suerte, sobreviene un espacio límbico de suspensión de los objetivos, los compromisos, la profesión, la familia. Donde flotar en una sustancia que disuelve nuestro propio cuerpo y lo funde con lo que no se puede reducir a conceptos ni palabras.

Solo en esta experiencia recordamos que la condición simbiótica de la vida ha sido absurdamente jerarquizada y tabulada por la arrogancia antropocéntrica. El programa que instrumentaliza la materia, que nos aliena de nuestros cuerpos y nos sustrae de la respiración interconectada, se revela entonces como una maquinaria infinitamente letal y ridícula.

La sublevación al modelo racional ocurre a través del trance manual.

Como un pico de fiebre que descorre el velo y afina una percepción hasta volverla revelación. Una corriente subterránea enlaza imágenes y saberes corporales con una sacralidad primitiva y rotunda. Es en ese estado que la liminalidad es sustrato y también sentido de la práctica artística.

_____z.

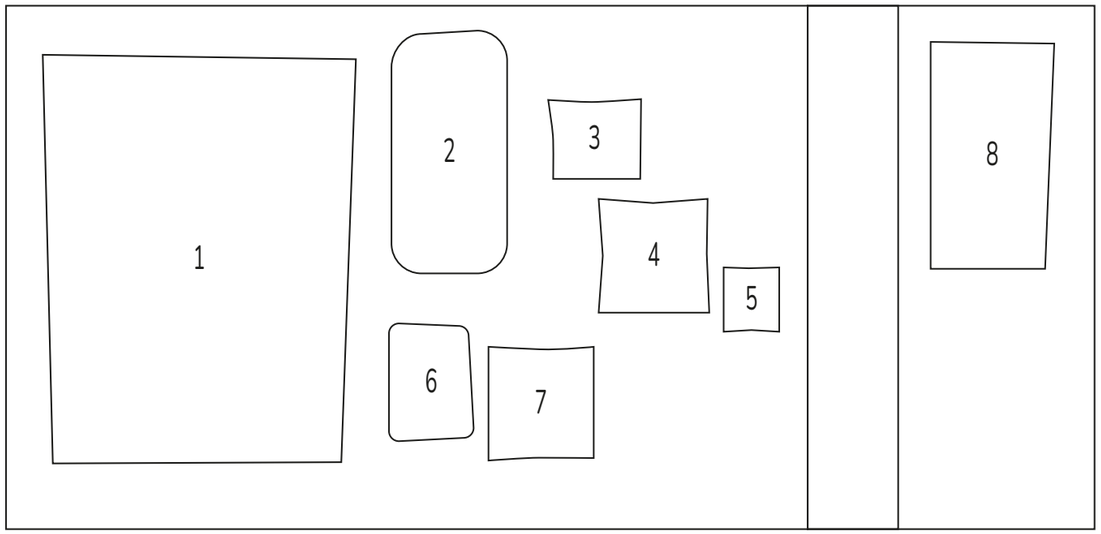
Línea Zompa [https://www.lineazompa.com.ar] es una plataforma digital iniciada y desarrollada por Celina desde 2005. El sitio funciona como un territorio donde se intersectan modos experimentales de la curaduría y la edición digital. Desde 2016, la página web adopta la estructura de revista: una nueva edición reemplaza a la anterior y todas se integran el archivo del sitio. Cada número se organiza en torno a una idea que permite conectar prácticas artísticas, de escritura, audiovisuales, artesanales y sonoras.

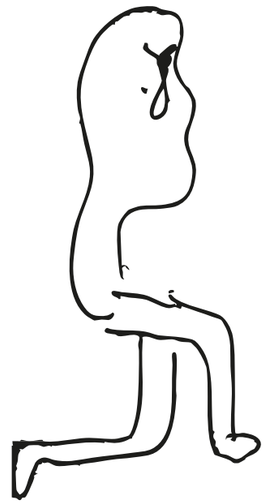
Las participaciones son por invitación y emergen de las investigaciones y la red de conexiones de Celina. Los materiales compartidos resultan del encuentro, donde invitadxs y anfitriona acuerdan contenidos e interacciones. El gesto no se limita a congregar agentes y proyectos, sino que también propone diálogos a través del montaje, el diseño y la animación. El proyecto se construye desde una pulsión enciclopédica generosa, cuyo principio básico es el trabajo con otrxs.

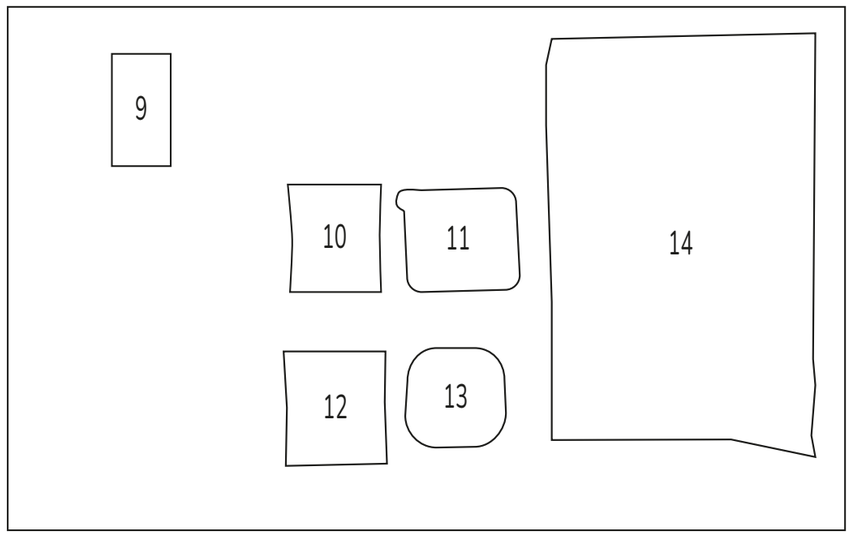
Se trata de una acción sostenida de exploración y amplificación pública que revela un archipiélago extenso, intenso y difuso de prácticas. Cada edición articula una constelación que ilumina un fragmento de un universo que podemos intuir infinito. Navegar Línea Zompa activa una experiencia que nos recuerda lo poco que conocemos y lo falible de nuestros instrumentos de orientación.

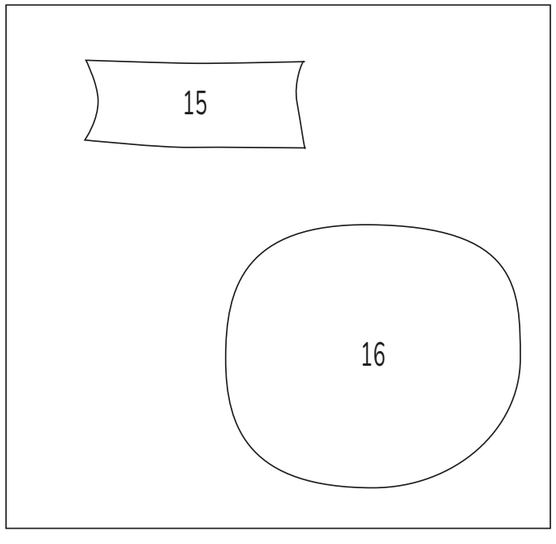
Textos de Georgina Ricci.

Todos respira junto. De Celina Mundet, con curaduría de Georgina Ricci. CRUDO Rosario. Junio de 2025.









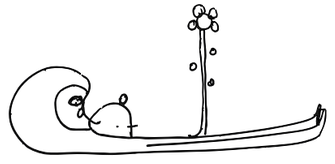
1. Luna de fuego y agua
2. Mariposa
3. MI cuerpo, may i own
4. Carnívora
5. Buscando
6. Em busca
7. Pícaro Corazón
8. Corazona
9. Amor
10. Sirena
11. Senxual y Marabrillose
12. Ayahuasca
13. Ramas 2
14. Luna de tierra y aire
15. La gata
16. Amor-Verdad, nuestra sagrada energía

Ejercicio de respiración

Marjolein Van der Loo

El simple acto de respirar equivale a estar vivos y depende de las plantas, que lo hacen posible. Todos los organismos multicelulares consumen oxígeno; sin embargo, las formas en que lo hacen —como la respiración— pueden variar según la especie. Desarrollar una conciencia sobre este intercambio de CO_2 y oxígeno nos recuerda que esta colaboración está en el núcleo mismo de nuestro ser. Nuestros cuerpos humanos son comunidades multiespecie: menos de la mitad de nuestras células son humanas, y, en particular, la salud de nuestra piel e intestinos depende de la colaboración con otras formas de vida microbiana. Las plantas, en cambio, están compuestas únicamente por células vegetales, que se reproducen constantemente a partir de sí mismas. En comparación, los humanos resultamos más extraños. Como las plantas producen oxígeno de forma continua, respiramos su emisión: tomamos aproximadamente un 21 % de oxígeno y devolvemos un 16 %, junto con un suplemento de 4 % de dióxido de carbono.

1. Ubique una planta cercana. Puede tomar una planta pequeña en una maceta y colocarla frente a usted, o bien ubicarse frente a una planta que ya esté en su entorno.
2. Siéntese con la espalda recta y los hombros relajados. Apoye las manos de forma cómoda.
3. Realice una inspiración profunda y una exhalación completa para liberar tensión.
4. Observe la planta e identifique su función fotosintética: producción de oxígeno.
5. Durante la exhalación, tome conciencia del dióxido de carbono emitido.
6. Visualice el intercambio gaseoso: la planta libera oxígeno y absorbe CO_2.
7. Continúe respirando de forma consciente durante un minuto, enfocándose en este ciclo de intercambio.
8. Finalice con una respiración profunda acompañada de un gesto mental de reconocimiento.
9. Si utilizó una planta en maceta, no olvide devolver la planta a su lugar favorito.



Agradecemos el acompañamiento de:
Gin la salvaje, Office Amoblamientos,
Bocha helado, Grupo A2 Rosario,
Angelo Iluminación y Gentile Hogar.

CRUDO
arte contemporáneo